

Софьинский филиал муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения Умётской средней
общеобразовательной школы имени Героя социалистического Труда
П.С. Плешакова

Описание опыта музейно - педагогической деятельности

Автор работы:

Жарикова Елена Анатольевна,
руководитель школьного музея,
учитель истории и обществознания

с. Софьинка
2013

МУЗЕЙ Е.А. БОРАТЫНСКОГО КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ



Первое сентябрьское утро. В нашей уютной, светлой школе непривычная тишина. Я люблю приходить первого сентября в школу чуть раньше обычного. Вот-вот школа заговорит, загудит, всё оживет, а пока хочется ещё раз осмыслить сегодняшний день, представить, как он пройдёт. В течение многих лет я вхожу в класс. И с каждым годом всё более убеждаюсь: до чего же это непросто – учить детей. На тебя надеются, тебе хотят верить, за тобой идут. А если так, отвечай требованиям своего времени, имей определённые цели, решай самые трудные задачи. И помни: именно от тебя зависит, какими войдут в жизнь те, чьи тетрадки изо дня в день лежат на твоём столе, кого ведёшь ты от темы к теме, из класса в класс...

Несколько лет назад я впервые пришла в Софьинскую среднюю школу имени Е.А.Боратынского Умётского района. Меня привело сюда стремление оказаться как можно ближе к источнику поэзии, ведь эти места дали русской литературе одного из лучших философских поэтов. Уже имея определенный запас знаний о жизни и творчестве Е.А.Боратынского, именно в Софьинке я полюбила его стихи, раскрыла

смысл многих строчек, поняла значение его поэзии. И мне захотелось свою любовь к поэту, восхищение его творчеством передать детям, чтобы и они открыли для себя прекрасный, волнующий и пленительный мир русской поэзии. Как это сделать? Какими формами работы заинтересовать детей? Как привлечь их к чтению книг в наше время, когда к книге обращаются все реже и реже? Как подтолкнуть к осознанию важности изучения родного края? Как взлелеять в детских душах первые ростки любви к Родине, Отечеству? До сих пор я отвечаю на эти вопросы, каждый год стараясь найти новые подходы к их решению.

Первого сентября я провожу традиционный урок литературы, посвящённый Евгению Абрамовичу Боратынскому. В школьном музее поэта рассказываю о его жизни, читаю его стихи. Нередко своими впечатлениями делятся и ученики, ведь имя Боратынского им известно с детства. Многие ребята хорошо знают окрестности Мары – бывшего имения Боратынских, из поколения в поколение передаются рассказы о последних жителях некогда процветающего, культурного центра России XIX века. Родной край, его история, земляки, которыми по праву нужно гордиться, неповторимый облик родной природы – всё это, проходя через сознание моих учеников, становится частью их судьбы.



У каждого человека должны быть в памяти яркие воспоминания о школьной жизни. События, остающиеся в памяти навсегда, помогают одним сохранить в своих душах человеческое, другим – дают поддержку. И этому в немалой степени способствует работа школы по краеведению. Она позволяет успешно решать одну из задач образования – воспитывать у детей уважительное отношение к культуре своего народа, любовь к Родине. Патриотизм начинается с малого: с любви к своей семье, дому, школе, с любви к тому месту, где родился, а вырастает в высокое святое чувство.

Работу с учащимися по изучению литературы родного края я организую в двух формах: уроки по изучению жизни и творчества поэта-земляка Е.А.Боратынского и кружок «Литература родного края», все занятия проходят в музее. Единичные уроки о жизни и творчестве поэта-земляка дают учащимся малую возможность привести полученные знания в систему, создать целостное представление о творчестве поэта, поэтому мною разработана система уроков по изучению жизни и творчества Е.А.Боратынского для 5-11 классов, включающая три урока для каждого класса и позволяющая через интерес к краеведению вести ребят к интересу и любви к литературе, а через них – к глубокой и осознанной любви к «малой» родине, без чего нет любви к Отечеству. В 2006 году в ТОИПКРО издано методическое пособие с разработками данных уроков. Оно активно используется педагогами Умётского района.



Большую помощь в подготовке и проведении этих уроков оказывает школьный музей поэта, руководителем и экскурсоводом которого я являюсь. Музей Е.А.Боратынского стал центром развития духовного воспитания и нравственно-интеллектуального развития учащихся. На базе музея регулярно проводятся научные семинары, конференции, среди гостей музея – известные литературоведы, исследователи творчества Е.А.Боратынского. 2005 год – Всероссийский научный семинар «Духовные традиции усадебной культуры рода Боратынских», 2006 год – Всероссийские литературные чтения «Усадьба как универсальный творческий центр», 2010 год – областной литературный праздник к 210-летию Е.А.Боратынского. В 2013 году музей встречал участников областных Вениаминовских чтений.

Материалы музея использовались в съёмках трёх фильмов о Е.А.Боратынском, два были показаны на областном телевидении (2005 год – телеканал «Отражение», 2006 год – телеканал «Новый век»), третий – на Казанском телевидении (2010 год). Эти фильмы активно используются в нашем музее при проведении различных мероприятий.

Музей активно сотрудничает с Умётским районным краеведческим музеем, Тамбовским областным краеведческим музеем, налажена переписка с Казанским музеем Е.А.Боратынского и музеем Ф.И.Тютчева в Муранове Московской области. Всё это способствует формированию и развитию у учащихся высоких патриотических чувств, интереса к изучению истории и литературы родного края.

Один из путей активизации учебно-воспитательной работы по литературе – литературно-краеведческий кружок. В литературном краеведении заключены огромные возможности для расширения общеобразовательного и мировоззренческого кругозора школьников, для

повышения их общей и эстетической культуры, для воспитания патриотизма. Литературное краеведение учит ценить прошлое родной земли и беречь ее в настоящем. Занятия литературно-краеведческого кружка посвящаются таким писателям и поэтам Тамбовщины, как: С.Н.Сергеев-Ценский, В.Т.Дорожкина, С.С.Милосердов, М.Румянцева, Л.Майская и др. Кружок ставит своей целью не только изучение жизни и творчества тамбовских писателей, но и пропаганду их творчества. На занятиях кружковцы готовят фотоальбомы, стенды, выставки, стенгазеты о литературе родного края. О работе литературно-краеведческого кружка неоднократно писала районная газета «Голос хлебороба». Методическая разработка заседания кружка, посвященного жизни и творчеству тамбовской поэтессы В.Т.Дорожкиной, была напечатана в сборнике ТИПКРО «Горжусь я малой родиной своей, частицей необъятнейшей России» (2004г.).

Вероятно, сказывается близость Мары – источника вдохновения Е.А.Боратынского, так как в школе всегда есть дети, увлекающиеся литературным творчеством. Сейчас их объединяет музей. Они приходят сюда не только посмотреть на экспозицию, послушать стихи знаменитого земляка, но и представить вниманию других ребят свои собственные произведения. Мы их обсуждаем, даём добрые советы, всячески поощряем литературное творчество. Авторские стихотворения моих учеников часто печатаются в районной газете «Голос хлебороба». Вот один из примеров поэтического творчества:

Боратынский в Маре

*Я возвращуся к вам, поля моих отцов!..
Е.А.Боратынский.*

И вновь по тропинкам неслышно,
Где листья сухие ковром,
Идёт не спеша Боратынский,
Внимательно смотрит кругом.

Как всё ему это знакомо!
И с детства он видеть привык
Огромное небо, деревья
И бьющий в овраге родник.

И сам он всё тот же Евгений,
Как миг, пролетели года!
Он снова на родине, в Маре,
И в душу стучится весна.

Родные поля, перелески,
Степные просторы, река...
Всё это любимо им с детства,

Всё это воспето в стихах!

Сюда он мечтал возвратиться,
Читателя-друга найти...

Да! В Маре живёт Боратынский,
Его не смолкают стихи!

Поэта здесь помнят и любят.
Пусть время пронесит года.
Идёт не спеша Боратынский,
Свой след оставляя в сердцах!

Конечно, в этих строках много несовершенного и, вероятно, их автор не станет профессиональным поэтом, но в них выражено нечто большее – интерес и любовь к родному краю, уважение к памяти предков, а это очень важно в наше время. *«Есть святыни, которые ни с чем невозможно ни сопоставить, ни сравнить. Это – Родина, Отечество, сыновняя верность, преданность земле, где ты родился и осмыслил себя, народу, который взрастил и вскормил тебя,»* - писал В.А.Сухомлинский.

Результатом эффективности работы по литературному краеведению является все возрастающий интерес учащихся к изучению литературы родного края, активное участие в различных конкурсах.



В 2006г. учащиеся школы стали победителями муниципального тура олимпиады по краеведению. В течение ряда лет ребята становятся призерами конкурса исследовательских работ по краеведению, проводимого областной станцией юных туристов. В 2005г. ученица школы Булгакова Татьяна стала дипломантом Всероссийского Фестиваля

исследовательских работ «Портфолио». Работы учащихся и педагогов школы по патриотическому воспитанию, литературно-краеведческой работе неоднократно отмечалась Грамотами и Благодарственными письмами управления образования Тамбовской области. Двумя Благодарственными письмами управления образования и науки Тамбовской области отмечена моя деятельность по патриотическому воспитанию (2005, 2006). В 2005г. исследовательская работа «Связь А.М.Жемчужникова с деревней Ильиновка Умётского района Тамбовской области» Васильевой Юлии заняла 2 место в областном конкурсе. Благодарственным письмом управления образования области отмечено активное участие Хлопотниковой Екатерины в областной литературно-поисковой экспедиции «Ратная слава Тамбовщины». В 2009 году Видяпина Анастасия стала призёром муниципального этапа конкурса «Звёздочки Тамбовщины». В 2011 году Жарикова Софья – призёр регионального конкурса «Дети и книги», победитель муниципального этапа конкурса «Звёздочки Тамбовщины». В 2012 году Кутуть Алина стала лауреатом Всероссийского конкурса творческих работ «Навстречу зиме», участником областного конкурса творческих работ «Недаром помнит вся Россия». В 2009 году наш музей Е.А.Боратынского занял первое место в районном конкурсе школьных музеев.

За несколько лет музей Е.А.Боратынского стал центром литературно-краеведческой работы, которая способствует обогащению знаний учащихся краеведческим материалом, привитию навыков поисковой работы, воспитанию чувства патриотизма, гордости за культурное наследие родного края; вырабатывает устойчивый интерес к литературному краеведению; развивает познавательную активность и творческие способности школьников.

Новое время требует новых свершений. В своей педагогической деятельности я ежедневно сталкиваюсь с вопросами: как сделать так, чтобы ученик сам осознал цель своей деятельности, спланировал её, выбрал подходящие способы реализации своей цели – то есть был относительно свободен в решении задач, возникающих перед ним? как сделать так, чтобы его мнение не было довеском к авторитетному мнению учителя или автора учебника? как сделать учителя не формальным, а равноценным ученику участником диалога? как организовать деятельность учеников, чтобы не один, а все имели бы возможность высказаться и захотели бы эту возможность осуществить? что позволит каждому реализовать свой творческий потенциал? как избавиться от негативного влияния оценок? как приблизить то, что происходит на уроке, к тому, что переживают и проживают наши дети за пределами школы? Ответы на все эти вопросы я нашла в использовании компетентностного подхода на уроках и во внеурочное время. Утверждение ФГОС второго поколения, методологическая основа которых – системно-деятельностный (компетентностный) подход в обучении и воспитании детей, позволило использовать возможности школьного музея Е.А.Боратынского для

формирования ключевых компетенций учащихся. С сентября 2011 года по август 2013 года на базе музея действовала муниципальная опытно-экспериментальная площадка «Музей Е.А.Боратынского как форма организации урочной и внеурочной деятельности учащихся в рамках реализации ФГОС нового поколения», результаты работы которой явились важным достижением музея за последние три года. В ходе реализации эксперимента были поставлены и достигнуты следующие задачи:

1. Создать развивающую среду, в которой становится возможным достижение результатов ребёнка, сформулированных как ключевые компетенции (когнитивные: теоретические и практические знания, функциональные умения в социальной и трудовой деятельности, личностные, информационно-коммуникативные, этические). Строить обучение таким образом, чтобы оно стимулировало интерес, желание вместе думать и дискутировать, ставить оригинальные вопросы, проявлять независимое мышление, формулировать идеи, высказывать разнообразные точки зрения.

2. Сформулировать компетентностное содержание общего и дополнительного образования, ориентированное на практическую составляющую, обеспечивающее интеграцию предмета «литература» и воспитательной работы средствами музейной комнаты.

3. Использовать в образовательном процессе педагогические технологии, направленные на формирование компетентностей (проектное обучение, технология критического мышления, проблемное обучение, ИКТ, проведение учебных дискуссий).

Результаты опытно-экспериментальной работы показали большие возможности школьного музея при осуществлении компетентностного подхода в работе по обогащению знаний учащихся краеведческим материалом, в развитии духовно-интеллектуальных качеств, в патриотическом воспитании школьников. Надо признать, что на первоначальном этапе эксперимента присутствовало непонимание его важности и значимости со стороны родителей, но беседы и лекции на родительских собраниях, а также увлеченность и заинтересованность детей помогли преодолеть эту проблему. В дальнейшей работе родители стали активными участниками, а нередко и инициаторами проведения различных мероприятий.



За время эксперимента качество знаний обучающихся по литературе выросло с 66 до 80%, уровень воспитанности – с 35 до 45%. Отмечена

позитивная динамика в формировании коммуникативных навыков, в том числе таких как – работа с информацией, сотрудничество в коллективе. Диагностические исследования показали рост развития и формирования универсальных учебных действий (познавательных – с 18 до 27%, регулятивных – с 6 до 14%, личностных – с 7 до 13%). Увеличилась численность участников и призёров предметных олимпиад, творческих конкурсов. В течение ряда последних лет обучающиеся нашей школы становятся призёрами муниципального этапа и участниками регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе, активными участниками Всероссийской игры по языкознанию «Русский медвежонок». Наш опыт по использованию литературно-краеведческого материала размещён в Интернете на сайте школы и имеет широкую востребованность со стороны педагогического сообщества, особенно Умётского и Кирсановского районов, так как это близлежащие территории и школьники имеют возможности посетить наш музей, принять участие в различных мероприятиях. Сложилось устойчивое сотрудничество с коллективами школ из сёл Кирсановского района – Ленинское и Чутановка. Постоянными гостями музея стали ребята из школ Умётского района. Как руководитель школьного музея я демонстрировала опыт нашей работы на методических объединениях района, на районном родительском собрании, в районной газете «Голос хлебороба».

Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по теме «Музей Е.А.Боратынского как форма организации урочной и внеурочной деятельности учащихся в рамках реализации ФГОС нового поколения» позволяет сделать вывод: использование литературно-краеведческого материала школьного музея Е.А.Боратынского в осуществлении компетентностного подхода в воспитании и обучении детей позволяет подготовить инициативного, творчески мыслящего ученика, способного самостоятельно принимать решения, анализировать и разрешать противоречия, владеющего ключевыми компетенциями и навыками рефлексии.